

DET VIKTIGASTE LJUDET



Ume Audio har ansvarat för Jazzfestivalens ljud i många år. Man var tidigare umeåfilial till en nationell ljudleverantör, men är numera ett fristående företag med säte i Umeå. Daniel Nygaard – ett av Ume Audios bekanta ansikten – berättar att man tidigt insåg att övergången till egen regi innebar möjligheter att skräddarsy verksamheten för lokala behov:

” – Att vara ljudleverantör till Jazzfestivalen har alltid varit ett viktigt och roligt jobb. Det kan handla om så enkla saker som vilka mikrofoner vi köper in, men naturligtvis också om att hålla fast vid de tekniker som genom åren fått erfarenhet av att jobba med just Umeå Jazzfestival”, berättar Daniel.

Att alla som arbetar på företaget måste vara kunniga och noggranna, med ett gott musiköra och känsla för service, har alltid varit viktigt för Ume Audio:

” – Det finns en föreställning om ljudtekniker som buttra och cyniska. Det är någonting vi gör allt vi kan för att ändra på”, säger Ume Audios VD Björn Edin med eftertryck.

” – Banden på Jazzfestivalen ska kunna räkna med ett bra bemötande, och trots att vi är tekniker har vi alltid musiken och publiken i fokus.”

För den uppmärksamme festivalbesökaren bjuder årets upplaga av Jazzfestivalen på en intressant förändring:

” – På Idun kommer vi använda ett nytt högtalarsystem, det extremt väl ansedda L-Acoustics KUDO, som sedan det introducerades syns på de allra största scenerna världen över”, säger Daniel.

” – Jazzfestivalen tar artister av yppersta världsklass till Umeå, och vi vill göra dem och festivalen rättvisa genom att inte leverera någonting annat än den allra bästa utrustningen.”

Daniel Nygaard – som varit ljudansvarig för majoriteten av alla jazzfestivaler de senaste fem åren – mixar ljudet på Idun. Eric Rönnlund håller hus på Äpplet på lördagen, och överser under veckan arbetet på de mindre scenerna.

Nyanställda Simon Thysell gör jazzfestivaldebut och kommer synas i Pub Freja och Soundgarden, medan VD:n Björn Edin arbetar bakom kulisserna med allt från logistik och administration till att koka kaffe åt sina nattarbetande anställda. Transporter och reparationer utförs av Mikael Anttu. Dessutom förstärker Ume Audio med ett antal frilanstekniker; av vilka de flesta gjort nedslag på Umeå Jazzfestival tidigare år.

STIG-OLA ÖBERG IN MEMORIAM

För snart ett år sedan, strax innan den 38:e Jazzfestivalen, nåddes vi av Stig-Ola Öbergs dödsbud. Sjuttioåttå år ung var han en verklig profil i Umeås jazzliv sedan mer än ett halvsekel och otaliga är de tillfällen han glatt och berört människor i de många olika musikantiska konstellationer han verkat i genom alla år.

På Jazzfestivalen var Stig-Ola ett givet inslag långt innan nuvarande festivalledningens kommit i målbrottet och han återkom år efter år som en uppskattad nestor och vän. Om man ville boka Stig-Ola för en spelning svarade han alltid “Jag kommer!” och ännu inför Jazzfestivalen 2005 var han inbokad för flera framträdanden. Alltid spelsugen, alltid i tid och alltid kånkandes på egna trummor. Vi är många som med saknad och värme minns Stig-Ola som kanske den genuinaste representanten för Umeås lokala jazzscen. En sann gentleman och en visparnas riddare.

